



*Le rendez-vous
de la musique
romantique française*

FESTIVAL PALAZZETTO BRU ZANE PARIS

**DAL 24 MAGGIO
AL 2 LUGLIO 2025**



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

SOMMARIO

- 3 Calendario
- 4 *L'Arlésienne & Le Docteur Miracle*
- 6 *Une journée au salon*
- 7 *Amore e sogni*
- 8 *Fantasia per violoncello*
- 9 *Bizet, so French!*
- 10 *Faust*
- 11 *Gala Bizet*
- 12 Pubblicazioni
- 14 Informazioni pratiche
- 15 Palazzetto Bru Zane



Contatto stampa
Palazzetto Bru Zane
contact@bru-zane.com
In collaborazione con
Studio ESSECI
Sergio Campagnolo
Ref. Roberta Barbaro
roberta@studioesseci.net
Tel. 049 663499

Visuel in prima pagina *L'assiette au beurre*, 2.05.1908. BnF © Loïc Le Gall
Testi: Palazzetto Bru Zane e Bru Zane Mediabase

FESTIVAL PALAZZETTO BRU ZANE PARIS DAL 24 MAGGIO AL 2 LUGLIO 2025

Nel 2025, il Festival Palazzetto Bru Zane Paris si dedica a Bizet: il compositore parigino viene celebrato sul palcoscenico, con il dittico *L'Arlésienne & Le Docteur Miracle* al Théâtre du Châtelet, in concerto all'Auditorium di Radio France, alla Philharmonie de Paris e alla Seine Musicale e in una conferenza all'Opéra-Comique, nella famosa Salle Bizet. Il programma dell'anniversario è completato da una serata dedicata alle opere per ensemble di violoncelli alla Philharmonie de Paris, dal ritorno in scena della prima versione del *Faust* di Gounod all'Opéra-Comique, nonché da una giornata dedicata alla musica da camera, in collaborazione con ProQuartet – Centre Européen de Musique de Chambre e la Bibliothèque Musicale La Grange-Fleuret.

DA SABATO 24 MAGGIO
A MARTEDÌ 3 GIUGNO 2025
THÉÂTRE DU CHÂTELET, PARIGI
**L'ARLÉSIENNE &
LE DOCTEUR MIRACLE** DI BIZET
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
Sora Elisabeth Lee *direzione*
Pierre Lebon *regia,*
scene e costumi
Forma scenica
Coproduzione Opéra de Tours /
Théâtre du Châtelet / Opéra de Rouen
Normandie / Bru Zane France / Orchestre
de chambre de Paris / Opéra
de Lausanne (*per il Docteur Miracle*)
Produzione delegata Bru Zane France

SABATO 7 GIUGNO 2025
**BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
LA GRANGE-FLEURET, PARIGI**
UNE JOURNÉE AU SALON
Programma in via di definizione
Distribuzione in via di definizione
Coproduzione Bibliothèque musicale
La Grange-Fleuret / ProQuartet – Centre
Européen de Musique de Chambre /
Palazzetto Bru Zane

MARTEDÌ 10 GIUGNO 2025 ORE 20
**AMPHITHÉÂTRE
CITÉ DE LA MUSIQUE, PARIGI**
AMORE E SOGNI
*Mémoires di BIZET e dei suoi
contemporanei*
Reinoud Van Mechelen *tenore*
Anthony Romaniuk *pianoforte*
Produzione Philharmonie de Paris
In collaborazione con il
Palazzetto Bru Zane

MERCOLEDÌ 11 GIUGNO 2025 ORE 20
**AMPHITHÉÂTRE
CITÉ DE LA MUSIQUE, PARIGI**
FANTASIA PER VIOLONCELLO
Opere per violoncello di
**BATTANCHON, LA TOMBELLE,
ERB, FRANCHOMME, OFFENBACH,
D'OLLONE e SCHMITT**
Anne Gastinel, Edgar Moreau,
Xavier Phillips, Lila Beauchard,
Leonardo Capezzali, Mana Inagaki
e Krzysztof Michalski *violoncelli*
Produzione Philharmonie de Paris
In collaborazione con il
Palazzetto Bru Zane

SABATO 14 GIUGNO 2025 ORE 18
**LA SEINE MUSICALE,
BOULOGNE-BILLANCOURT**
BIZET, SO FRENCH!
Opere di BIZET, MASSENET e DUBOIS**
INSULA ORCHESTRA
Laurence Equilbey *direzione*
Victor Julien-Laferrière *violoncello*
Coproduzione Insula Orchestra /
Palazzetto Bru Zane
**Registrazione per Bru Zane Label*

• **Convegno | 3-5 giugno 2025
OPÉRA-COMIQUE, PARIS**
La produzione operistica di Georges
Bizet da ieri a oggi, in occasione del
150° anniversario della morte.
Convegno coordinato da Hervé Lacombe,
Agnès Terrier ed Étienne Jardin
• Il 5 giugno, anniversario del giorno della
morte di Bizet, alla chiesa parigina della
Trinité verrà riprodotta la cerimonia
funebre del compositore. Il concerto
sarà replicato il 15 giugno a Bougival.
Informazioni e date su
LESAMISDEBIZET.COM

SABATO 21, LUNEDÌ 23,
MERCOLEDÌ 25, VENERDÌ
27 GIUGNO 2025 ORE 20
DOMENICA 29 GIUGNO 2025 ORE 15
MARTEDÌ 1° LUGLIO 2025 ORE 20
OPÉRA-COMIQUE, PARIGI
FAUST DI GOUNOD
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE
Louis Langrée *direzione musicale*
Denis Podalydès *regia*
Éric Ruf *scene*
Christian Lacroix *costumi*
con Vannina Santoni, Julien Dran,
Jérôme Boutillier, Lionel Lhote,
Juliette Mey, Marie Lenormand,
Anas Séguin e Léo Raynaud
Forma scenica
Nuova produzione Opéra de Lille
Coproduzione Opéra-Comique /
Palazzetto Bru Zane
Edizioni musicali Bärenreiter

MERCOLEDÌ 2 LUGLIO 2025 ORE 20
**AUDITORIUM DE RADIO
FRANCE, PARIGI**
GALA BIZET
*Opere di THOMAS,
BIZET e VERDI*
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
Bertrand de Billy *direzione*
John Osborn *tenore*
Alexandre Duhamel *baritono*
Produzione Radio France
In collaborazione con il
Palazzetto Bru Zane

Media partner:

LE FIGARO

Télérama



SABATO 24 MAGGIO 2025 ORE 20
 LUNEDÌ 26 MAGGIO 2025 ORE 14* E ORE 20
 MARTEDÌ 27, GIOVEDÌ 29, VENERDÌ 30 MAGGIO 2025 ORE 20
 DOMENICA 1° GIUGNO 2025 ORE 15
 MARTEDÌ 3 GIUGNO 2025 ORE 20
 THÉÂTRE DU CHÂTELET, PARIGI

L'ARLÉSIENNE & LE DOCTEUR MIRACLE DI GEORGES BIZET

L'Arlesienne: Racconto musicale per voce recitante, ensemble vocale e orchestra.
 Testo di Hervé Lacombe da Alphonse Daudet. Musiche di scena Georges Bizet, interpretate per la prima volta al théâtre du vaudeville il 1° ottobre 1872 per il dramma in 3 atti e 5 quadri di Alphonse Daudet.
Le Docteur Miracle: Opéra-comique in un atto di Georges Bizet su un libretto di Léon Battu e Ludovic Halévy, rappresentato per la prima volta al Théâtre des Bouffes-Parisiens il 9 aprile 1857.

L'Arlesienne è originariamente un racconto di Alphonse Daudet, pubblicato nell'“Événement” in agosto 1866 e successivamente inserito nelle *Lettres de mon moulin*. Si ispira al suicidio del nipote del poeta provenzale Frédéric Mistral, causato dalla sua passione disperata per una giovane donna. Daudet stesso adattò la storia per il palcoscenico traendone un dramma in quattro atti che fu arricchito dalle musiche di scena di Bizet. Hervé Lacombe propone ora un testo per voce recitante che racconta *L'Arlesienne* in modo più conciso, ma permette di ascoltare l'intera partitura per coro e orchestra. Quanto al *Docteur Miracle*, è il risultato di un concorso di opéras-comiques in un atto indetto da Jacques Offenbach nel 1856; appena ventenne, Georges Bizet lo vinse *ex aequo* con Charles Lecocq. Questa farsa in un atto, alquanto sorprendente nella sua carriera operistica, rivela il talento comico del compositore.

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
 Sora Elisabeth Lee *direzione*
 Pierre Lebon *regia, scene e costumi*
 Garance Coquart *assistente alla regia*
 Bertrand Killy *luci*

Laurette Dima Bawab • *soprano*
 Véronique Héloïse Mas • *mezzosoprano*
 Le Capitaine Silvio Marc Mauillon • *tenore*
 Le Podestat Thomas Dolié • *baritono*
 Balthazar Eddie Chignara
 L'Assistant du Docteur Miracle / L'Innocent
 Pierre Lebon o Morgan L'Hostis (i 1° e 3 giugno)
 Mitifio / Frédéri Aurélien Bednarek
 Rose / Vivette Iris Florentiny

Forma scenica
 Coproduzione Opéra de Tours / Théâtre du Châtelet /
 Opéra de Rouen Normandie / Bru Zane France /
 Orchestre de chambre de Paris /
 Opéra de Lausanne (per il *Docteur Miracle*)
 Produzione delegata Bru Zane France
 Scene realizzate dagli ateliers dell'Opéra de Tours
 Costumi realizzati dagli ateliers dell'Opéra de Tours
 e dell'Opéra de Rouen Normandie
L'Arlesienne: Edizioni musicali Choudens
Le Docteur Miracle: Edizioni Hugh MacDonald
 © Fishergate Music

*Spettacolo per le scolaresche dedicato al *Docteur Miracle*.
 Distribuzione: Sheva Tehoval, Marie Kalinine,
 Sahy Ratia, Florent Karrer e Pierre Lebon.



SABATO 7 GIUGNO 2025
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE LA GRANGE-FLEURET, PARIGI

UNE JOURNÉE AU SALON

Il Palazzetto Bru Zane collabora con ProQuartet – Centre Européen de Musique de Chambre e la Bibliothèque Musicale La Grange-Fleuret per diffondere il repertorio francese raro, compreso quello delle compositrici, alle nuove generazioni di musicisti da camera. Una giornata “sperimentale” permetterà al pubblico di scoprire estratti da opere completamente sconosciute.

CONCERTO ORE 15
*Dettaglio del programma e distribuzione
in via di definizione*

CONFERENZA ORE 16.15
Relatore: Étienne Jardin

CONCERTO ORE 17
*Dettaglio del programma e distribuzione
in via di definizione*

*Coproduzione Bibliothèque musicale
La Grange-Fleuret / ProQuartet – Centre
Européen de Musique de Chambre /
Palazzetto Bru Zane*



MARTEDÌ 10 GIUGNO 2025
ORE 20
AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE, PARIGI

AMORE E SOGNI

Tanto abbondante quanto poco conosciuta, la produzione di *mélodies* di Bizet merita di essere rivalutata e programmata con maggiore regolarità, affinché possa occupare il posto che le spetta nel nostro repertorio musicale. Chi può dubitare che il compositore della “Romanza di Nadir” (*Les Pêcheurs de perles*) e della “Séguedille” (*Carmen*) avesse uno straordinario senso della melodia? Il tenore Reinoud Van Mechelen, accompagnato da Anthony Romaniuk, svelerà alcune di queste gemme – composte, tra l’altro, su testi di Victor Hugo, Alphonse de Lamartine e Marceline Desbordes-Valmore – pur lasciando spazio ai contemporanei di Bizet: dopo i primi grandi successi di Berlioz e prima ancora dei capolavori di Duparc e Fauré, il genere della *mélodie* francese comincia ad affermarsi.

*Mélodies e pezzi per pianoforte di BIZET,
LASSEN, LISZT, VIARDOT e CHOPIN*

*Reinoud Van Mechelen tenore
Anthony Romaniuk pianoforte*

*Produzione Philharmonie de Paris
In collaborazione con il Palazzetto Bru Zane*



MERCOLEDÌ 11 GIUGNO 2025
ORE 20
AMPHITHÉÂTRE CITÉ DE LA MUSIQUE, PARIGI

FANTASIA PER VIOLONCELLO

La riscoperta del repertorio romantico per violoncello rivela opere per formazioni sorprendenti. Lo testimonia questo concerto che presenta brani scritti esclusivamente per violoncello, in forma di trio o di quartetto. Sebbene l'obiettivo principale di questi brani sia didattico, in quanto permette agli studenti della stessa classe di violoncello di esercitarsi insieme, il risultato non si riduce affatto a laboriosi esercizi tecnici mirati alla valutazione di vani virtuosismi. Talora lirici, talora dinamici, questi brani sono perlopiù firmati da violoncellisti eccezionali e si sviluppano attraverso più movimenti per affrontare le caratteristiche più salienti dello strumento. Attingendo alle particolari sonorità che lo caratterizzano, questi pezzi d'insieme ne sfruttano pienamente l'ampio potenziale espressivo.

Opere per violoncello di **BATTANCHON, LA TOMBELLE, ERB, FRANCHOMME, OFFENBACH, D'OLLONE e SCHMITT**

Anne Gastinel, Edgar Moreau, Xavier Phillips, Lila Beauchard, Leonardo Capezzali, Mana Inagaki e Krzysztof Michalski *violoncelli*

Produzione Philharmonie de Paris
In collaborazione con il Palazzetto Bru Zane



Concerto 'Passione violoncello' il 21 settembre 2024 al Palazzetto Bru Zane © Matteo de Fina

SABATO 14 GIUGNO 2025
ORE 18
LA SEINE MUSICALE, BOULOGNE-BILLANCOURT

BIZET, SO FRENCH!

A differenza dell'accoglienza iniziale delle opere teatrali corrispondenti (tiepida per *Carmen*, catastrofica per *L'Arlésienne*), le suites orchestrali composte da Georges Bizet a partire dai temi principali di queste opere riscosero un successo clamoroso fin dalla loro prima esecuzione e, almeno nel caso di *Carmen*, potrebbero avere indotto il pubblico a riconsiderare la propria opinione quando l'opera bocciata fu ripresa. L'entusiasmo per queste esplosioni di idee melodiche fu tale che Ernest Guiraud, dopo la morte di Bizet, dovette mettere insieme altre due suites basate sulle stesse partiture, per accontentare gli organizzatori di concerti. Accanto a questi grandi classici, l'Insula Orchestra diretta da Laurence Equilbey metterà in luce altri brani per violoncello e orchestra, con Victor Julien-Laferrière come solista.

Georges BIZET

Danses bohémiennes

Jules MASSENET

*Fantaisie per violoncello e orchestra**

Georges BIZET

Suite da L'Arlésienne n. 1

Théodore DUBOIS

*Andante cantabile per violoncello e orchestra**

Georges BIZET

Suite da Carmen n. 1

INSULA ORCHESTRA

Laurence Equilbey *direzione*

Victor Julien-Laferrière *violoncello*

Coproduzione Insula Orchestra / Palazzetto Bru Zane

*Registrazione per Bru Zane Label



Laurence Equilbey © Julien Benhamou



L'Arlésienne. BnF

SABATO 21, LUNEDÌ 23, MERCOLEDÌ 25, VENERDÌ 27 GIUGNO 2025 ORE 20
DOMENICA 29 GIUGNO 2025 ORE 15
MARTEDÌ 1° LUGLIO 2025 ORE 20
OPÉRA-COMIQUE, PARIGI

FAUST DI CHARLES GOUNOD

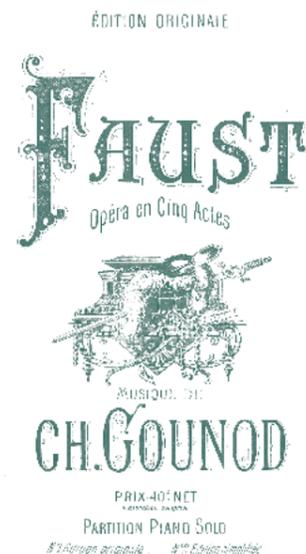
Opera in quattro atti e un prologo di Charles Gounod su libretto di Jules Barbier e Michel Carré da Goethe, rappresentata per la prima volta al Théâtre-Lyrique di Parigi il 19 marzo 1859. Nuova versione con balletto e recitativi andata in scena al Théâtre impérial de l'Opéra il 3 marzo 1869.

Gounod pensava a musicare il *Faust* sin dal suo soggiorno a Roma negli anni Quaranta dell'Ottocento. Tuttavia, solo quasi vent'anni dopo, sul palcoscenico del Théâtre-Lyrique di Parigi, andò in scena la prima di una delle opere più famose del romanticismo francese (1859). Dopo il debutto all'Opéra nel 1869 il *Faust* fu rappresentato nei teatri lirici del mondo intero, ma tale fama internazionale fu ottenuta a prezzo di molte modifiche. Dal *Faust* del 1859 a quello del 1869, una parte importante dell'opera fu eliminata: la spontaneità del dialogo parlato e del *mélodrame*. In seguito a questi cambiamenti scomparve anche un gran numero di brani, tra cui uno splendido duetto tra Marguerite e Valentin e un bizzarro coro di streghe nella scena della notte di Valpurga. Riscoprire il primo *Faust* significa comprendere meglio l'estetica francese del *demi-caractère*, caratteristica della Parigi degli anni Cinquanta dell'Ottocento.

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE
Louis Langrée *direzione musicale*
Denis Podalydès *regia*
Éric Ruf *scene*
Christian Lacroix *costumi*
Bertrand Couderc *luci*

Con Vannina Santoni, Julien Dran,
Jérôme Boutillier, Lionel Lhote,
Juliette Mey, Marie Lenormand,
Anas Séguin e Léo Raynaud

Forma scenica
Nuova produzione Opéra de Lille
Coproduzione Opéra-Comique / Palazzetto Bru Zane
Edizioni musicali Bärenreiter



GIÀ PUBBLICATO
LES TALENS LYRIQUES
FLEMISH RADIO CHOIR
Christophe Rousset
direzione
BRU ZANE LABEL
2019

ANCHE ALL'OPÉRA-COMIQUE

Convegno coordinato da Hervé Lacombe,
Agnès Terrier ed Étienne Jardin
MARTEDÌ 3, MERCOLEDÌ 4, GIOVEDÌ 5 GIUGNO 2025
DALLE ORE 10 ALLE ORE 18
OPÉRA-COMIQUE, PARIGI | SALA BIZET

Il movimento, il colore, la passione, la vita.
La produzione operistica di Georges Bizet da ieri a oggi,
in occasione del 150° anniversario della morte

Il successo mondiale di *Carmen* a volte oscura il fatto che questo capolavoro è il frutto della carriera di un compositore immerso nel mondo dell'opera francese del XIX secolo. Dalle prime alle più recenti riprese, il corpus delle sue opere sarà esplorato da diversi punti di vista.

In partenariato con l'Opéra-Comique (Parigi) e l'Université
Rennes 2 / Institut universitaire de France
Ingresso libero su prenotazione

MERCOLEDÌ 2 LUGLIO 2025 ORE 20
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE, PARIGI

GALA BIZET

Georges Bizet compose la sua *Sinfonia in do maggiore* nel 1855, a soli 17 anni, ma l'opera fu eseguita per la prima volta solo ottant'anni dopo, grazie alle ricerche di Douglas Charles Parker. Questo gioiello per orchestra, scritto nella linea della *Sinfonia n. 1* di Charles Gounod, costituisce il momento culminante di un Gala che accosta Bizet ai suoi contemporanei Ambroise Thomas, con l'ouverture di *Mignon* (1866) e Giuseppe Verdi, con estratti dal *Don Carlos* (1867), presentando numeri dai *Pêcheurs de perles* (1863), opera in cui il musicista parigino dà prova di un'orchestrazione raffinatissima e di un'innata seduzione melodica. Sarà una buona occasione per constatare che la musica in Francia durante il Secondo Impero non si limitava all'operetta.

Ambroise THOMAS

Mignon: Overture

Georges BIZET

Les Pêcheurs de perles: Arie e duetto

Giuseppe VERDI

Don Carlos: Arie e duetto

Georges BIZET

Symphonie en ut

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
Bertrand de Billy *direzione*

John Osborn *tenore*
Alexandre Duhamel *baritono*

Produzione Radio France
In collaborazione con il Palazzetto Bru Zane



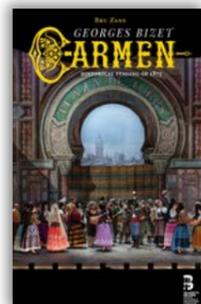
Orchestre National de France © Radio France / Christophe Abramowitz

LEGGERE E ASCOLTARE GEORGES BIZET

BRU ZANE LABEL



CD con libro
Georges Bizet • Djamileh, Vasco de Gama, Le Retour de Virginie, Clovis et Clotilde, musica sinfonica e corale, musica per pianoforte e mélodies. Sette prime registrazioni mondiali di opere di Georges Bizet.
 ORCHESTRE NATIONAL DE LYON / Ben Glassberg
 LE CONCERT DE LA LOGE / Julien Chauvin
 LES SIÈCLES / François-Xavier Roth
 ORCHESTRE NATIONAL DE METZ GRAND EST / David Reiland
 FLEMISH RADIO CHOIR – CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE
 Collana "Portraits" | 2025



Video con libro (DVD, Blu-Ray, streaming)
Georges Bizet • Carmen
 (Allestimento storico - 1875)
 Con fotografie a colori della messa in scena storica di Romain Gilbert.
 Ben Glassberg direzione | Romain Gilbert regia
 Antoine Fontaine scene | Christian Lacroix costumi
 Hervé Gary luci
 2024

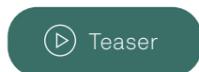
LIBRI ACTES SUD / PALAZZETTO BRU ZANE



Libro tascabile
Et Célestine Galli-Marié créa Carmen
 Patrick Taïeb
 I ruoli del repertorio conservano una traccia degli artisti che li hanno creati? Esaminando la carriera di Célestine Galli-Marié (1837-1905), Patrick Taïeb solleva il velo sulla prima *Carmen*.
 DATA DI USCITA: 21 Maggio 2025



Carmen à sa création. Une Andalousie âpre et fauve.
 Hervé Lacombe
 Hervé Lacombe ci invita a visualizzare la prima produzione della *Carmen* all'Opéra-Comique nel 1875, basandosi su un centinaio di documenti d'epoca.
 2025



PARTENARIATI DISCOGRAFICI



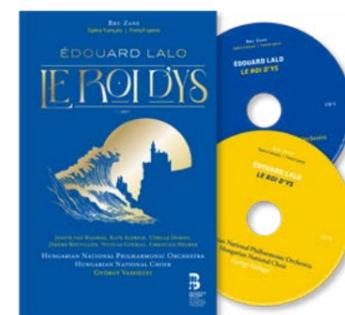
CD
Rebelle(s). A tribute to Célestine Galli-Marié Œuvres de Bizet, Offenbach, Massé, Paladilhe, Thomas, etc.
 ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
 Pierre Dumoussaud direzione | Eva Zaïcik mezzosoprano
 ALPHA CLASSICS in collaborazione con il PALAZZETTO BRU ZANE
 DATA DI USCITA: 14 aprile 2025



Cofanetto
Georges Bizet Intégrale des mélodies
 Con Cyrille Dubois, Marianne Croux, Coline Dutilleul, Guilhem Worms, ecc.
 HARMONIA MUNDI in collaborazione con il PALAZZETTO BRU ZANE
 DATA DI USCITA: 9 maggio 2025

PUBBLICAZIONI • ATTUALITÀ

BRU ZANE LABEL COLLANA "OPÉRA FRANÇAIS"



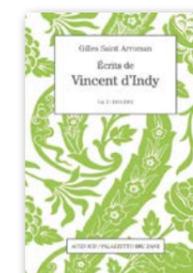
CD con libro
Édouard Lalo • Le Roi d'Ys (1888)
 HUNGARIAN NATIONAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
 HUNGARIAN NATIONAL CHOIR
 György Vashegyi direzione
 DATA DI USCITA: 9 maggio 2025



CD con libro
Jules Massenet • Grisélidis (1901)
 CHŒUR ET ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE
 Jean-Marie Zeitouni direzione
 2025



LIBRO ACTES SUD / PALAZZETTO BRU ZANE



Écrits de Vincent d'Indy, vol. 3: 1919-1931
 Gilles Saint Arroman
 2024



CD con libro
Jacques Offenbach • La Vie parisienne
 (versione originale integrale del 1866)
 ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE
 CHŒUR DU CAPITOLE DE TOULOUSE
 Romain Dumas direzione
 2024

PARTENARIATI DISCOGRAFICI

Gabriel Fauré e Georges Enesco
Integrale dei quartetti con pianoforte
 Musicisti della Chapelle Musicale Reine Elisabeth
 Frank Braley pianoforte
 FUGA LIBERA in collaborazione con il PALAZZETTO BRU ZANE
 DATA DI USCITA: primavera 2025

Gabriel Fauré e altri compositori
Requiem et mottetti
 CHŒUR ET ORCHESTRE DU CONCERT SPIRITUEL
 Hervé Niquet direzione
 ALPHA CLASSICS in collaborazione con il PALAZZETTO BRU ZANE
 2024

Fernand de La Tombelle, Mel Bonis, Alexandre Guilmant, Charlotte Sohy, Clémence de Grandval, ecc.
Mottetti romantici
 CHŒUR DE RADIO FRANCE
 Christophe Grapperon direzione
 Con Isabelle Druet, Judith van Wanroij, Cyrille Dubois e Thomas Dolié
 ALPHA CLASSICS in collaborazione con il PALAZZETTO BRU ZANE
 DATA DI USCITA: autunno 2025

Rita Stroh • **Musica sinfonica e mélodies con orchestra**
 ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
 Case Scaglione direzione
 Marie Perbost soprano | Lucile Richardot mezzosoprano
 LA BOÎTE À PÉPITES in collaborazione con il PALAZZETTO BRU ZANE
 2024

INFORMAZIONI PRATICHE

châ
-te-
let

THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

Théâtre du Châtelet

1 Pl. du Châtelet,
75001 Paris

Prenotazione

+33 1 40 28 28 40
chatelet.com

Tariffe da 5 a 50 euro



Cité de la musique Philharmonie de Paris

221 avenue Jean Jaurès
75019 Paris

Prenotazione

+33 1 44 84 44 84
philharmoniedeparis.fr

Tariffa unica di 34 euro



Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret

11bis rue de Vézelay,
75008 Paris

Prenotazione

+33 1 53 89 09 10
blgf.fr

Tariffe in arrivo



La Seine Musicale

Île Seguin,
92100 Boulogne-Billancourt

Prenotazione

+33 1 74 34 54 00
laseinemusicale.com

Tariffe da 10 a 45 euro



Opéra-Comique

1 Pl. Boieldieu
75002 Paris

Prenotazione

+33 1 70 23 01 31
opera-comique.com

Tariffe da 6 a 175 euro



Auditorium de Radio France

116 avenue du Président Kennedy
75016 Paris

Prenotazione

+33 1 70 23 01 31
maisondelaradioetdelamusique.fr

Tariffe da 8 a 26 euro

PALAZZETTO BRU ZANE CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

La missione del Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française è la riscoperta e la diffusione a livello internazionale del patrimonio musicale francese (1780-1920). Si occupa sia di musica da camera sia del repertorio sinfonico, sacro e lirico, senza dimenticare i generi “leggeri” che caratterizzano lo spirito francese (*chanson*, *opéra-comique*, *operetta*). Il centro, che è stato inaugurato nel 2009 e ha sede a Venezia in un palazzo del 1695 appositamente restaurato per ospitarlo, gode del sostegno della Fondation Bru.

Il Palazzetto Bru Zane concepisce e progetta programmi incentrati sul repertorio romantico francese. Per conseguire le proprie finalità, svolge numerose attività complementari:

- **L'ideazione di concerti e di spettacoli** per produzioni in tournée o nell'ambito dei suoi stessi festival.
- La produzione e la pubblicazione di **registrazioni** con Bru Zane Label, che documentano l'esito artistico dei progetti sviluppati per i CD e le collane di CD con libro “Prix de Rome”, “Opéra français” e “Portraits”.
- Il coordinamento di **cantieri di ricerca**.
- La **catalogazione** e la **digitalizzazione di fondi documentari** e di archivi pubblici o privati afferenti al repertorio che si intende promuovere: Villa Medici, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Cité de la musique...
- L'organizzazione di **convegni** in collaborazione con diversi partner.
- La pubblicazione di **partiture**.
- Una collana di **libri** in coedizione con Actes Sud.
- La messa a disposizione di risorse digitali su **bruzanemediabase.com**.
- Una piattaforma digitale, **Bru Zane Replay**, continuamente arricchita con registrazioni di spettacoli e concerti prodotti dal Palazzetto Bru Zane o realizzati con il suo sostegno (bru-zane.com/replay).
- Una webradio, **Bru Zane Classical Radio**, diffusa “24h/24”.
- **Attività di formazione**.
- Attività rivolte al **pubblico più giovane** attraverso il programma *Romantici in erba*.



La webradio della musica
romantica francese

BRU ZANE
CLASSICAL RADIO

Risorse digitali sulla musica
romantica francese

BRU ZANE
MEDIABASE

Video di concerti
e spettacoli

BRU ZANE
REPLAY

Palazzetto Bru Zane
Centre de musique
romantique française
San Polo 2368
30125 Venezia - Italia

    
BRU-ZANE.COM